

Roser Grivé - Irene de Puig

Com es pot llegir  
*El Petit Príncep*

Filosofia per a infants i joves

Octaedro 

Títol: *Com es pot llegir* El Petit Príncep

Primera edició: juny de 2018

© Roser Grivé i Solé - Irene de Puig i Olivé

© D'aquesta edició:  
Editorial Octaedro  
Bailèn, 5 - 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
octaedro@octaedro.cat  
www.octaedro.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització del seus titulars, llevat de les excepcions previstes a la llei. Dirigeixi's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

ISBN: 978-84-17219-65-9

Dipòsit legal: B. 15.248-2018

Disseny i producció: Editorial Octaedro

Il·lustració de la coberta: Elisabet Català

Impressió: Ulzama

Imprès a la UE - *Printed in UE*

## Introducció

*El Petit Príncep* és l'obra més coneguda d'Antoine de Saint-Exupéry. Publicada el 1943 a Nova York, és una faula sota l'aparença de conte. L'autor hi va expressar valors humans essencials: el sentit de la responsabilitat, la importància de l'amistat i de l'amor, el respecte, el desig d'aprendre, la recerca del significat de la pròpia vida, la capacitat de veure més enllà del que sembla obvi, la protecció del medi natural... És una història explicada amb llenguatge voluntàriament planer i meravellosos dibuixos que ha captivat persones de tot el món, independentment de nacions, cultures, religions o edats. Així s'explica que sigui el llibre més traduït després de la Bíblia.

L'hem treballat durant quinze cursos escolars amb adolescents i n'hem tret un gran profit i satisfacció. La candidesa aparent del relat i les possibilitats d'interpretació fan que cada persona se l'apropriï a la seva manera.

En aquesta guia, que prové d'anys de treball en el projecte Filosofia 3/18, hi ha la petjada de Matthew Lipman, i tota ella fa flaire de filosofia per a infants. S'hi destaquen de manera substancial els aspectes filosòfics per sobre d'altres que són tant o més legítims.

A través dels viatges i les tribulacions del Petit Príncep, trobem conceptes com *dubte*, *veritat*, *autoritat*, *efímer* i *soledat*. Els **aspectes ètics** estan il·lustrats per les virtuts i els defectes de personatges paradigmàtics. Desautoritza alguns estils de vida, ja que els troba insensats i acrítics. I, sobretot, empeny a destriar què és important i què no ho és, és a dir, a tenir clares les prioritats. Cal seguir el camí de les coses essencials, deixar de banda les accidentals i clarificar el paper de la responsabilitat i el compromís.

És un cant a l'amistat i un manual –teòric i sentimental– del procés d'establir relacions profundes. El llibre està ple de simbolismes i picades d'ullet de cara a la formació de caràcter: les males herbes s'han de treure abans no sigui massa tard, ser responsable significa tenir

cura de les coses, etc. Les reaccions i les mirades dels protagonistes de vegades són optimistes i, de vegades, pessimistes. Els plors i els somriures estan repartits força equitativament.

Tampoc no podem deixar de consignar els **aspectes epistemològics** assenyalats ja des del primer capítol i que culminen amb la coneguda expressió: «L'essencial és invisible als ulls».

Hi trobem també elements substancials de metafísica –l'aparença i la realitat–, de filosofia política –l'exercici de l'autoritat, el poder, etc.– i de crítica social.

*El Petit Príncep* és un clàssic universal que encara té molt a dir a les generacions actuals.

# Com s'ha d'usar aquest manual

## Estructura

La proposta se cenneix a les aules de nois i noies de 12 a 15 anys, que és on hem fet l'experiència, tot i que som conscients que és una lectura que es pot fer en molts nivells molt diferents. Com veureu, la guia té una estructura clara, que, no cal dir-ho, serveix per ser trencada i adaptada a les circumstàncies dels distints grups. Us farem cinc cèntims de com l'hem pensat.

El llibre està organitzat seguint els capítols d'*El Petit Príncep* i s'obre amb una breu **Introducció** a cada capítol en què s'assenyalen els temes de fons.

Un apartat inicial, que anomenem **Motivació**, prepara els joves per a la lectura del capítol. S'hi planteja alguna activitat breu que ajudi a fer la lectura més fructífera i que remogui alguns coneixements o sentiments que permetin aprofundir en el text. Una vegada creada l'atmosfera necessària, iniciem l'apartat de **Lectura** a dos nivells. En el primer, oferim suggeriments de *Lectura del text*, així que hi ha una diversitat de propostes de caràcter reflexiu i lúdic. Els suggeriments s'ajusten al volum i la complexitat del text, i van des de les lectures silencioses fins a les lectures corals o teatralitzades. El segon nivell és la *Lectura d'imatge*, que es pot fer a través de les il·lustracions de l'autor –que no hem pogut reproduir en aquesta obra–, o bé per mitjà de les que provenen dels quaderns de l'alumnat i que acompanyen alguns capítols.

L'apartat central, **Conceptes i temes que es poden tractar**, és on es tracten alguns dels aspectes que hem triat per desenvolupar a l'aula, sigui en forma de diàleg, activitat o qüestionament. Òbviament, no es tracta d'una exploració exhaustiva, sinó que aprofita algunes de les línies assenyalades per l'autor i que hem considerat adequades i adaptables a la franja d'edat pensada per a aquesta guia. Després

d'una breu presentació, oferim un o dos exercicis, tot i que podrien ser uns altres. Ens expliquem: hem procurat que el conjunt d'activitats esdevinguin un model que es pugui adaptar a altres moments de la lectura. Molts tipus d'activitats es poden fer servir en altres capítols: un mapa conceptual, un pla de diàleg, el fet d'apel·lar a la seva pròpia experiència o de demanar criteris, etc. No cal tractar tots els temes proposats, com tampoc fer totes les activitats.

D'altra banda, hem volgut recollir algunes de les reconegudes **Màximes** que ens ofereix la lectura, justament pel valor universal que mostren. Proposem que siguin els mateixos lectors els qui les reconeixin i les incorporin al quadern com un tresor trobat, com una sentència que conté un precepte moral que retorna inesperadament a una situació viscuda. Juntament amb cada màxima, oferim un exercici adreçat a ajudar a copsar-ne la dimensió i a apreciar-ne la profunditat.

Una de les satisfaccions de l'experiència a l'aula va ser la proposta de fer un **Quadern personal d'escriptura i dibuix**. Alguns d'aquests quaderns es van anar convertint en petites joies que es mouen entre el dietari personal i l'explosió de creativitat. Els dibuixos del llibre i la portada provenen d'aquestes libretes que s'han recollit al llarg de quinze cursos a l'escola Thau de Sant Cugat.

Quant a l'avaluació, la proposta és doble, però per manca d'espai hem deixat només l'**Avaluació figuroanalògica** que tanca el capítol. Proposem no oblidar les preguntes fonamentals del final de cada sessió, com ara: què has après a la sessió d'avui?; quina relació té amb el que estudiem a l'escola?; et serveix per a la teva vida fora de l'escola?

## Temporització

Proposem de treballar *El Petit Príncep* al llarg d'un curs escolar un dia per setmana. Caldrà equilibrar els capítols breus amb els més llargs, així com els més lineals o conceptualment senzills amb els més complexos, poètics o caracteritzats per una trama més elaborada. També dependrà del calendari del curs. Calculem un mínim d'unes 30 sessions, que signifiquen 27 capítols més una presentació (amb la caràtula i la dedicatòria, l'epíleg i un dia d'avaluació final). La idea de fer un capítol per sessió és només orientativa: tenim capítols llargs i capítols

breus, i han de ser els interessos del grup els que prevalguin a l'hora de tallar el diàleg i passar a un altre capítol, o bé d'aprofundir-hi.

El llibre el podem dividir en tres blocs:

- ▶ Primer bloc:
  - ✓ Presentació
  - ✓ Portada i dedicatòria
  - ✓ Del capítol I al IX. Trobada entre el pilot i el petit príncep. Els orígens
  
- ▶ Segon bloc:
  - ✓ Del capítol X al XX. La visita als planetes
  - ✓ Capítol X: el rei
  - ✓ Capítol XI: el vanitós
  - ✓ Capítol XII: el bevedor
  - ✓ Capítol XIII: l'home de negocis
  - ✓ Capítol XIV: el fanaler
  - ✓ Capítol XV: el geògraf
  - ✓ Del XVI al XX. La Terra: la serp, la flor, l'eco i el jardí de les roses
  
- ▶ Tercer bloc:
  - ✓ Del capítol XXI al XXIII: la guineu, el guardaagulles i el venedor
  - ✓ Del capítol XXIV al XXVII: el final
  - ✓ Epíleg

## Recursos

Hi ha un munt de recursos al voltant d'*El Petit Príncep*. Recordem que fins i tot es troba disponible en braille, hi ha algun *pop-up* i se n'han fet nombroses adaptacions al cinema i al teatre, a més de ballets, sèries animades i molts productes publicitaris. I no cal dir que a la xarxa es poden trobar també incomptables recursos literaris, gràfics i audiovisuals.





# Dedicatòria

## Lectura

Es pot projectar el text en una pissarra electrònica o bé mitjançant una presentació de PowerPoint que pugui ser vista i llegida per tot el grup. Tota la classe llegeix el text en silenci i en un torn de paraules anem assenyalant què ens ha cridat l'atenció de la dedicatòria.

## Comprensió lectora

1. Què ens diu de l'autor aquesta dedicatòria?
2. I què ens diu de Léon Werth?
3. Per què Saint-Exupéry es disculpa amb els nens? Té cap raó per fer-ho?
4. Quins sentiments suggereix aquesta dedicatòria?
5. Segons la teva opinió, la història va dirigida als infants o als grans? Justifica la resposta.
6. Quina frase o aspecte de la dedicatòria t'ha semblat més important, interessant o curiós?

## Conceptes i temes que es poden tractar

### El concepte de *dedicatòria*

#### Activitat

- ▶ Busca en un diccionari l'etimologia i el significat de la paraula *dedicació*.

## Pla de diàleg

- ▶ Quin objectiu té fer una dedicatòria?
- ▶ T'han fet mai una dedicatòria?
- ▶ Has fet mai una dedicatòria?
- ▶ Si en rebessis una del teu millor amic, què t'agradaria que hi posés?
- ▶ Si en rebessis una del teu autor preferit, què t'agradaria que hi posés?
- ▶ Si tu li fessis una dedicatòria a un bon amic, què hi posaries?

## Demandar perdó

Excusar-se o demanar disculpes és una manera d'expressar a un altre que et sap greu el mal que has causat, encara que no ho hagis fet amb mala intenció. Té a veure amb acceptar la part de culpa, voluntària o involuntària, que ha provocat l'acció.

## Qüestió

- ▶ En la dedicatòria, per què diries que l'autor demana perdó? Li cal? No pot dedicar el llibre a qui vulgui?

## Activitat

- ▶ Reflexiona sobre situacions en què cal disculpar-se o en què no cal fer-ho. Cal dir si és necessari o no, i argumentar la resposta:

	T'has de disculpar	No t'has de disculpar	Per què
1. Si fas mal a algú.			
2. Si fereixes els sentiments d'un amic.			
3. Si t'has saltat una norma.			
4. Si perds una cosa que no és teva.			
5. Si has mentit.			
6. Si has desobeït.			
7. Si t'has excedit.			
8. Si t'has descontrolat.			
9. Si...			

## Tenir excuses o donar raons

Una explicació pot ser una raó o una excusa o pretext. És una raó quan explicita les causes, quan dona criteris; és una excusa quan algú es vol fer perdonar, quan es vol justificar. Una raó és deixar d'anar a classe per anar al dentista, mentre que un pretext és dir que tens mal de queixal.

### Activitat

- Digues si els casos següents són una raó o una excusa i explica per què:

Situació	Raó	Excusa	Per què
1. «Avui no aniré a l'escola; aquí tinc la recepta del metge que demostra que estic malalt».			
2. «No puc venir a jugar amb tu perquè tinc molts deures».			
3. «No puc venir al cinema amb tu perquè m'he de tallar les ungles».			
4. «No aniré a classe de gimnàs perquè el profe no m'agrada».			
5. «Agafo els llibres de la biblioteca sense permís perquè m'agrada llegir».			
6. «Li robaré el mòbil, al cap i a la fi a casa seva n'hi compraran un altre!».			

### Primera excusa: És el millor amic que tinc

L'amistat és una relació ben present a *El Petit Príncep*. Es tracta d'una forma d'amor que implica el respecte de la llibertat de l'altre i que comporta delicadesa i plaer. És una relació que es construeix, de primer descobrint una simpatia mútua que amb el tracte es va confirmant i enfortint. És una relació entre iguals que no sap de coaccions ni d'autoritats. Aristòtil considerava que era fonamental: «L'amistat és allò més necessari de la vida; sense amics ningú no voldria viure, encara que posseís altres béns» (Aristòtil, *Ètica a Nicòmac*, 1155 a 4-6).

## Pla de diàleg

- ▶ Explica de quina manera va néixer alguna de les teves amistats.
- ▶ Assenyala les coses que et sembla que tu aportes als teus amics.  
Pots afegir-n'hi més:
  - ✓ L'ajudo a fer la feina de classe.
  - ✓ Li deixo copiar els deures.
  - ✓ Anem junts a llocs que ens agraden a tots dos.
  - ✓ Li regalo coses pel seu sant i aniversari.
  - ✓ El convido a casa meva.
  - ✓ Guardo els secrets que em confia.
  - ✓ L'escolto quan està trist o enfadat.
  - ✓ L'aconsello si em pregunta sobre alguna cosa que ha de decidir.
  - ✓ Li explico les coses que em preocupen.
- ▶ Quina diferència establiries entre un amic i el teu millor amic?

## Segona excusa: Ho pot entendre tot

*Entendre* no és fàcil de definir. Entendre una cosa vol dir que sabem de què va, que ens fem càrrec de les relacions que té, que ens adonem de les condicions que l'han produïda o dels efectes que se'n desprendran. Entendre un llibre és copsar-ne els significats.

## Activitat

- ▶ Què vull dir quan dic això?

1. «Entenc molt bé com et deus sentir després de suspendre cinc assignatures».
2. «No parlo anglès, però l'entenc una mica».
3. «Entenc molt de cotxes».
4. «No és el mateix entendre un problema que entendre un poema».
5. «Si no ho entenc malament, el que vols dir-me és que no vens al concert».
6. «Entenc algunes coses, però no ho entenc tot».

- ▶ Què vol dir l'autor quan diu que el seu amic ho entén tot?

### Tercera excusa: *Passar gana i fred*

La persona a qui va dedicat el llibre «viu a França, on passa gana i fred». Aquesta excusa ens assenyala el moment històric de la Segona Guerra Mundial.

#### Activitat

- ▶ Situa les dates i l'acció a la Segona Guerra Mundial, intentant de respondre a aquestes qüestions:

Temps de durada:	
Països afectats:	
Motiu del conflicte:	
Com es va iniciar:	
Com es va acabar:	
Com va afectar els jueus:	
Noms d'alguns protagonistes del conflicte:	

#### Pla de diàleg

- ▶ T'imagines el que significa passar fred?
- ▶ I passar gana?
- ▶ Coneixes casos de persones que hagin sofert privacions a causa d'alguna guerra o conflicte, o que les estiguin passant?

### El consol

Les circumstàncies adverses en les quals viu l'amic fan dir a l'autor que «necessita molt que la consolín». *Consolar* és intentar alleugerir la pena d'algú que està passant un mal moment, que està i se sent molt desgraciat. Consolar és una forma de pràctica moral.

## Pla de diàleg

- ▶ Què comporta l'acció de consolar?
- ▶ La persona que consola ha de tenir els mateixos sentiments que la persona que és consolada?
- ▶ Ha de ser comprensiu el consolador?
- ▶ T'han consolat mai? I com ho han fet?
- ▶ De quantes maneres es pot consolar algú?
- ▶ Creus que la literatura i la poesia poden consolar algú?
- ▶ I la música o la pintura, poden consolar?

## Màxima: La innocència

«Totes les persones grans han començat essent nens. (Però n'hi ha poques que se'n recordin)»

No oblidem la infantesa que hem viscut, tots en conservem un grapat de records. Inevitablement, però, hem perdut la mirada innocent que teníem sobre el món, hem oblidat la capacitat d'observar sense prejudicis, tan pròpia dels infants. L'autor ens convida a llegir la seva obra de manera innocent, tal com ho faria un infant.



## Pla de diàleg

- ▶ Pot ser que s'oblidi la infantesa?
  - ▶ Recordes quan eres un infant? Quins records tens al respecte?
  - ▶ Busca en un diccionari l'etimologia i el significat de la paraula *innocència*.
  - ▶ Recordes si tenies una mirada innocent sobre les coses?
  - ▶ En quines ocasions identifiquis i recordes que vas ser innocent?
  - ▶ Actualment, conserves la innocència de quan eres infant?
  - ▶ Coneixes cap persona adulta innocent?
  - ▶ Fer-se gran equival a perdre la innocència?
  - ▶ Què vol dir llegir alguna cosa de manera innocent?
- 

## Quadern personal d'escriptura i dibuix

- ▶ Potser voldràs dedicar el teu quadern personal de lectura a algú quan l'acabis. Deixa-hi la primera pàgina en blanc, preparada per poder-ho fer.
- ▶ Descriu com et veus d'aquí a 20 o 30 anys; no només físicament, sinó també des del punt de vista de les amistats, la feina, les afecions, etc.
- ▶ Busca informació sobre qui era Léon Werth i redacta'n quatre línies.

## Avaluació figuroanalògica

Fem una roda d'opinions per expressar oralment amb una frase com s'ha viscut la sessió d'avui: si ha estat interessant, si ens ha resultat útil, si creiem que és un bon començament, etc.





# Índex

**Introducció** 7

**Com s'ha d'usar aquest manual** 9

Estructura 9

Temporització 10

Recursos 11

**Dedicatòria** 13

Lectura 13

Conceptes i temes que es poden tractar 13

El concepte de *dedicatòria* 13

Demandar perdó 14

Tenir excuses o donar raons 15

Primera excusa: És el millor amic que tinc 15

Segona excusa: Ho pot entendre tot 16

Tercera excusa: Passar gana i fred 17

El consol 17

Màxima: La innocència 18

Quadern personal d'escriptura i dibuix 19

Avaluació figuroanalògica 19

**Capítol I** 21

Motivació 21

Lectura 22

Conceptes i temes que es poden tractar 23

Les aparences 23

Les persones grans 23

Desànim i fracàs 24

Donar explicacions 25

Quadern personal d'escriptura i dibuix 26

Avaluació figuroanalògica 26

**Capítol II** 27

Motivació 27

Lectura 27

Conceptes i temes que es poden tractar 29

El desert 29

Si us plau 30

Amabilitat i indulgència 30

Màxima: Un misteri impressionant 31

Quadern personal d'escriptura i dibuix 31

Avaluació figuroanalògica 31

**Capítol III** 33

Motivació 33

Lectura 33

Conceptes i temes que es poden tractar 35

Suposar 35

Silenci 35

Tenir malenconia 36

Màxima: La llibertat 37

Quadern personal d'escriptura i dibuix 38

Avaluació figuroanalògica 38

**Capítol IV** 39

Motivació 39

Lectura 39

Conceptes i temes que es poden tractar 41

Bones raons 41

Creure 41  
Astrònom *versus* astròleg 42  
Quantitat i qualitat 42  
Prejudicis 43  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 44  
Avaluació figuroanalògica 44

## **Capítol V** 45

Motivació 45  
Lectura 45  
Conceptes i temes que es poden tractar 46  
Els baobabs 46  
Bones herbes i males herbes 47  
Veritat 47  
Disciplina 48  
Bo 48  
Perseverança 49  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 50  
Avaluació figuroanalògica 50

## **Capítol VI** 51

Motivació 51  
Lectura 51  
Conceptes i temes que es poden tractar 52  
Les postes de sol 52  
Tristesa 53  
Autoconeixement 54  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 55  
Avaluació figuroanalògica 55

## **Capítol VII** 57

Motivació 57  
Lectura 57  
Conceptes i temes que es poden tractar 59  
Secrets 59  
Allò important 59  
Preguntes i preguntar 60

Tenir por 62  
Ho confons tot 62  
Màxima: Les llàgrimes 63  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 64  
Avaluació figuroanalògica 64

## **Capítol VIII** 65

Motivació 65  
Lectura 65  
Conceptes i temes que es poden tractar 67  
Ser bonic 67  
Ser contradictori 68  
Dir mentides 68  
Tendresa 69  
Màxima: Saber estimar 69  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 70  
Avaluació figuroanalògica 70

## **Capítol IX** 71

Motivació 71  
Lectura 71  
Conceptes i temes que es poden tractar 73  
Desconcert 73  
Ser feliç 73  
Formes d'estimar 74  
Màxima: Mitjans i fins 75  
Quadern personal d'escriptura i dibuix 76  
Avaluació figuroanalògica 76

## **Capítol X** 77

Motivació 77  
Lectura 77  
Conceptes i temes que es poden tractar 79  
Respecte 79  
Ordres raonables 79  
Desobediència 80  
Autoritat 82

Màxima: Jutjar-se 82  
Quadern personal d'escritura i dibuix 83  
Avaluació figuroanalògica 83

### **Capítol XI 85**

Motivació 85  
Lectura 85  
Conceptes i temes que es poden tractar 86  
    Egoisme i altruisme 86  
    L'admiració 87  
Màxima: La vanitat 88  
Quadern personal d'escritura i dibuix 89  
Avaluació figuroanalògica 89

### **Capítol XII 91**

Motivació 91  
Lectura 91  
Conceptes i temes que es poden tractar 93  
    Les addiccions 93  
    Autoestima 94  
    Vergonya 95  
    Perplexitat 96  
    Com es pot ajudar algú 96  
Quadern personal d'escritura i dibuix 97  
Avaluació figuroanalògica 97

### **Capítol XIII 99**

Motivació 99  
Lectura 99  
Conceptes i temes que es poden tractar 100  
    Home de negocis 100  
    Posseir 101  
    Sabers fonamentals 102  
Les coses serioses 103  
Màxima: Regnar o posseir 103  
Quadern personal d'escritura i dibuix 104

Avaluació figuroanalògica 104

### **Capítol XIV 105**

Motivació 105  
Lectura 105  
Conceptes i temes que es poden tractar 107  
    El fanaler 107  
    Bellesa i utilitat 107  
    La consigna 108  
    Fidelitat 110  
    Ridícul 111  
    El temps 111  
Quadern personal d'escritura i dibuix 112  
Avaluació figuroanalògica 112

### **Capítol XV 113**

Motivació 113  
Lectura 113  
Conceptes i temes que es poden tractar 115  
    El geògraf 115  
    Ser efímer 115  
Tenir recança 116  
Quadern personal d'escritura i dibuix 117  
Avaluació figuroanalògica 117

### **Capítol XVI 119**

Motivació 119  
Lectura 120  
Conceptes i temes que es poden tractar 120  
    La particularitat de la Terra 120  
    Els fanalers de la Terra 121  
    Característiques dels personatges 122  
Quadern personal d'escritura i dibuix 122  
Avaluació figuroanalògica 122

## **Capítol XVII** 123

- Motivació 123
- Lectura 123
- Conceptes i temes que es poden tractar 125
  - Honestedat 125
  - Solitud 125
  - La serp 126
  - Els enigmes 126
  - Tenir confiança 127
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 128
- Avaluació figuroanalògica 128

## **Capítol XVIII** 129

- Motivació 129
- Lectura 129
- Conceptes i temes que es poden tractar 131
  - Cortesia 131
  - El punt de vista 131
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 132
- Avaluació figuroanalògica 132

## **Capítol XIX** 133

- Motivació 133
- Lectura 133
- Conceptes i temes que es poden tractar 135
  - Expectatives i realitats 135
  - L'eco i la comunicació 135
  - La imaginació 136
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 137
- Avaluació figuroanalògica 137

## **Capítol XX** 139

- Motivació 139
- Lectura 139
- Conceptes i temes que es poden tractar 140

- Simbolisme de les roses 140
- Enfadar-se 141
- Sentir-se desgraciat 142
- Cuidar 142
- Plorar 143
- Màxima: El camí 144
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 145
- Avaluació figuroanalògica 145

## **Capítol XXI** 147

- Motivació 147
- Lectura 147
- Conceptes i temes que es poden tractar 148
  - La guineu 148
  - Els consells 149
  - El cultiu de l'amistat 150
  - Els ritus 150
  - Ser responsable 151
- Màxima: El secret de la guineu 152
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 152
- Avaluació figuroanalògica 152

## **Capítol XXII** 153

- Motivació 153
- Lectura 153
- Conceptes i temes que es poden tractar 154
  - El guardaagulles 154
  - Tenir pressa 154
  - No estar mai content 155
- Màxima: Els nens saben el que busquen 156
- Quadern personal d'escriptura i dibuix 156
- Avaluació figuroanalògica 156

## **Capítol XXIII** 157

- Motivació 157
- Lectura 157

Conceptes i temes que es poden tractar 158

Consumisme i publicitat 158

Quadern personal d'escriptura i dibuix 159

Avaluació figuroanalògica 159

## **Capítol XXIV 161**

Motivació 161

Lectura 161

Conceptes i temes que es poden tractar 162

L'aigua 162

L'esperança 163

Quadern personal d'escriptura i dibuix 164

Avaluació figuroanalògica 164

## **Capítol XXV 165**

Motivació 165

Lectura 165

Conceptes i temes que es poden tractar 166

Comparacions i metàfores 166

Regals 166

El risc 167

Màxima: Els ulls són cecs 168

Quadern personal d'escriptura i dibuix 168

Avaluació figuroanalògica 168

## **Capítol XXVI 169**

Motivació 169

Lectura 169

Conceptes i temes que es poden tractar 171

Esperar, acomiadar-se 171

Els estels 172

Ens vas deixar 173

Quadern personal d'escriptura i dibuix 174

Avaluació figuroanalògica 174

## **Capítol XXVII 175**

Motivació 175

Lectura 175

Conceptes i temes que es poden tractar 176

Intimitat i privacitat 176

Estar segur *versus* dubtar 177

Pessimisme *versus*

optimisme 178

Quadern personal d'escriptura i dibuix 179

Avaluació figuroanalògica 179

## **Epíleg 181**

Lectura 181

Forma de lectura 181

Conceptes i temes que es poden tractar 182

Epíleg 182

Complicitat 182

Enyorança 183

Quadern personal d'escriptura i dibuix 184

Tornem a la dedicatòria 184

Avaluació 184

Avaluació figuroanalògica 184

## **Després de la lectura 185**

Quadern personal d'escriptura i dibuix 186

## **Bibliografia 187**

Referències 187

Webs 187

El Petit Príncep a

Catalunya 187

## **Relació d'autors de les il·lustracions 189**